

**"7mo Festival Internacional de Música Clásica Contemporánea de Lima  
6 al 30 de Noviembre 2009  
Homenaje al compositor peruano, César Bolaños  
y al compositor español, Leonardo Balada"**

**BASES**

**De los artistas en general:**

01) El Centro Cultural de España (CCE) ha estimado reservar el mes de Noviembre para celebrar el séptimo Festival Internacional de Música Clásica Contemporánea de Lima "Homenaje al compositor peruano, César Bolaños y al compositor español, Leonardo Balada".

02) Con la finalidad de elaborar el directorio del festival los candidatos deberán enviar sus **datos actualizados a [jorgegarridolecca@gmail.com](mailto:jorgegarridolecca@gmail.com)** que incluyan: Nombre y apellidos completos del solista, de los integrantes del grupo u orquesta y representante, así como instrumentos que interpretarán cada uno de los participantes; dirección postal; correos electrónicos; teléfonos fijos y móviles (incluyendo el código de la región y/o país), fax, sitio de internet ó links de referencia.

**03) Los candidatos deberán enviar el siguiente material:**

- **Fotos artísticas de estudio.** Deben ser en **blanco/negro y/o color de 300 DPI de resolución y 1 MB de peso.** Es imprescindible que las **fotos que nos envíen sean artísticas y de alta resolución a un tamaño promedio de 15 x 20 cts.** ya que los medios de prensa no publican las fotos que no cumplen con estos requisitos, así mismo para trabajar las imágenes para el catálogo del festival. Los solistas o grupos nacionales residentes en Lima pueden contactarse con el Jefe de Prensa del CCE, Miguel Ángel Bazán [miguelbazan@aecid.pe](mailto:miguelbazan@aecid.pe) (330-0412) con la finalidad de concertar una cita para una sesión fotográfica si es que sus fotos no cumplen con los requisitos solicitados.

- **Biografía actualizada y resumida en español.** En un archivo Word en media página especificar; biografía de solista o de cada miembro del grupo dependiendo del caso. Favor revisar con el corrector ortográfico y gramatical.

- **Programa de concierto.** En un archivo Word especificar un programa exclusivo de música contemporánea de **una hora quince minutos como máximo sin intermedio.** A cada tema, colocar el nombre del compositor, fecha de nacimiento (y de deceso si fuese pertinente). Como anexo deberán adjuntar en otro archivo de Word la **información exacta del tiempo de duración del programa** para comprobar que no exceda el límite propuesto. En esta versión del festival **se presentará un solista o agrupación por noche de concierto.**

- **Audio referencial.** Deberán adjuntar un link de video y dos audios en formato mp3 de un tema que esté estrictamente dentro del género clásico contemporáneo.

- **Ficha técnica.** En un archivo Word especificar el material, equipos o instrumentos requeridos para ensayos y concierto. Deben asegurarse que su material esté presentado adecuadamente y de muy buena calidad. Este material se recibirá por correo electrónico en: [jorgegarridolecca@gmail.com](mailto:jorgegarridolecca@gmail.com)

**El plazo de entrega de todo lo requerido en el ítem 3 vence el viernes 31 de Julio. El programa de concierto podrá ser modificado hasta el miércoles 30 de Setiembre.**

- **Auspiciadores.** Para el caso de músicos que vienen con auspicios propios podemos colocar en el programa de mano y en su página del catálogo un logo y/o mención. Adjuntar el logo ó la mención textual respectiva en **formato JPG o TIFF. El plazo de entrega de los logos y/o menciones vence el miércoles 30 de Setiembre.**

04) **Partituras.** Como hemos observado en esta versión del Festival se hará un homenaje a los compositores: César Bolaños y Leonardo Balada; por ello en el repertorio de cada solista o agrupación **deberá incluirse, en la medida de lo posible, al menos una obra de cada uno de los maestros.** En casos excepcionales las obras pueden ser interpretadas por parte de la agrupación de acuerdo al formato de la obra elegida. El Centro Cultural de España puede entregar según sea el caso; una copia de las partituras que soliciten, y/o enviar vía correo postal o correo electrónico a los músicos. Los residentes en Lima deberán acercarse al Centro Cultural a solicitar el material.

Los catálogos de las obras de ambos maestros están disponibles en los siguientes links:

[http://www.musicaydanza.com/info\\_festivales.html](http://www.musicaydanza.com/info_festivales.html) y <http://ccelima.org/fimcc/>

Luego de haberlos revisado, enviarán un mail a la Coordinadora General del Festival, Juana del Rosario [jdelrosario@aacid.pe](mailto:jdelrosario@aacid.pe) con copia al Director Musical del Festival, Nilo Velarde [nvch64b@gmail.com](mailto:nvch64b@gmail.com) con el asunto: **"Solicitud Partituras"** especificando las obras que requieran.

**El plazo de solicitud de partituras vence el viernes 31 de Julio y el trámite para envío de partituras vence el miércoles 30 de Setiembre.**

05) **Grabaciones.** Después de haber seleccionado las obras, deberán grabarlas y enviarlas en **tres copias en discos compactos en formato WAV.** Escribirán con tinta indeleble sobre el disco; el título de las obras grabadas especificando los movimientos, nombre del compositor y también el nombre(s) del/los intérprete(s). Con la venia de los maestros homenajeados estos audios se editarán e incluirán en el séptimo disco compacto del festival. **Este material se recibirá hasta el viernes 25 de Setiembre.**

**Los audios serán enviados por correo postal certificado a:**

**AECI - Centro Cultural de España**

7mo Festival Internacional de Música Clásica Contemporánea de Lima  
Jr. Natalio Sánchez 181-185  
Santa Beatriz  
Lima 1  
Perú

**De los artistas nacionales:**

06) **Grabaciones de compositores Peruanos.** Aparte del audio que logren grabar de uno de los maestros homenajeados es factible **grabar temas de otros compositores peruanos** en las fechas que se determine con Nilo Velarde [nvch64b@gmail.com](mailto:nvch64b@gmail.com) según la disponibilidad de las salas de grabación, los equipos y el cuerpo técnico de Orson Welles. Favor contactarse a la brevedad para ir viendo las posibilidades de fecha. **El tiempo de duración para la grabación por participante no debe exceder los 12 minutos promedio** calculando la suma de las dos o más obras (es decir la obra del maestro homenajeadado más la obra de otro compositor). Deberán enviar una lista con el título de la obra o las obras que grabarán especificando los movimientos, nombre del compositor, fecha de nacimiento (y deceso si fuese pertinente) a [nvch64b@gmail.com](mailto:nvch64b@gmail.com) con copia a [jdelrosario@aacid.pe](mailto:jdelrosario@aacid.pe) con el asunto: **"solicitud fecha de grabación – séptimo disco compacto – FIMCC de Lima". Las fechas de grabaciones dependerán del acuerdo que se logre con el Instituto Orson Welles.**

### **De los artistas en general:**

07) **Clases maestras y conferencias.** Dictar una clase maestra y/o conferencia. Deberán adjuntar en un archivo de Word las necesidades técnicas que requieran. El coordinador de las clases maestras y conferencias es Diego Becerra [d\\_becerra08@hotmail.com](mailto:d_becerra08@hotmail.com)

08) **Calendario de ensayos.** Si desean tener ensayos podemos programarlos de acuerdo a la disponibilidad del auditorio del CCE y de los espacios adicionales que podamos tener. Recuerden que deberán adjuntar en un archivo de Word las fechas que requieran y las necesidades técnicas y enviarlo a [jorgegarridolecca@gmail.com](mailto:jorgegarridolecca@gmail.com)

09) **Prensa.** Tener disponibilidad para entrevistas diversas, (radio, televisión y prensa escrita) dentro del programa de difusión del festival. Para cualquier coordinación de prensa comunicarse con Miguel Ángel Bazán [miguelbazan@aacid.pe](mailto:miguelbazan@aacid.pe)

10) **Entrega de material gráfico y discos.** El CCE entregará un sobre con copias de los discos compactos que estén disponibles del festival y un dossier completo de prensa, catálogo, afiche y programas. Para cualquier coordinación comunicarse con Miguel Ángel Bazán [miguelbazan@aacid.pe](mailto:miguelbazan@aacid.pe)

**NOTA IMPORTANTE:** Si requieren copias adicionales de discos compactos deben solicitarlas al Director del CCE.

11) **Pago del cachet pactado.** Se pactará un cantidad en dólares americanos por la grabación, el concierto, la clase maestra y/o conferencia del músico o del/los intérprete(s). El monto se definirá con el Director del CCE y el Director Artístico del Festival [jorgegarridolecca@gmail.com](mailto:jorgegarridolecca@gmail.com) los montos dependen del presupuesto del festival. Es muy importante que los artistas entreguen un recibo de honorarios en la oficina de contabilidad del CCE (en horario de trabajo de lunes a viernes). Cualquier coordinación comunicarse con el contador del CCE; Pablo Dávila [pdavila@aacid.pe](mailto:pdavila@aacid.pe) (330-0412)

### **De los artistas extranjeros:**

12) **Boletos aéreos.** Obtener el pasaje aéreo con la carta de invitación oficial del festival o venir a Lima, Perú con recursos propios. El festival no cubre boletos aéreos.

13) **Transporte interno y estadía.** En la ciudad de Lima que incluye aeropuerto-hotel-aeropuerto, hotel-Centro Cultural-Conservatorio-hotel. Estadía y alimentación durante la semana del festival. Para cualquier coordinación contactarse con el Asistente de la Dirección del CCE; Carlos Lomparte [clomparte@aacid.pe](mailto:clomparte@aacid.pe) otros traslados internos que no sean del itinerario del festival correrán por cuenta de los artistas.

14) **Itinerario de vuelo.** Deberán enviar a Carlos Lomparte [clomparte@aacid.pe](mailto:clomparte@aacid.pe) número de pasaporte y el itinerario de vuelo incluyendo: Nombre de la aerolínea, número de vuelo, hora y fecha de llegada a Lima; así mismo hora y fecha de retorno para poder hacer las respectivas reservas de hotel y que el servicio de taxi los transporte. **En caso de requerir el trámite de internación temporal de**

**instrumentos, se necesita el pasaporte escaneado de cada uno de los integrantes del grupo o según sea el caso.**

**De los artistas nacionales:**

Los discos compactos se entregarán a criterio del Director del CCE.

Jorge Garrido Lecca  
Director Artístico de FIMCC de Lima  
Celular (00511) 99818-3072  
Nextel 51\*1\*818\*3072  
MUSICAYDANZA E.I.R.L.  
[www.musicaydanza.com](http://www.musicaydanza.com)  
<http://www.ccelima.org/fimcc/>