

CESAR BOLAÑOS CATÁLOGO

Resúmenes

Lima, mayo 2009.

Realización para el Centro Cultural de España:

José Manuel Llancari Olivera

Daniel Kudó Tovar

CATÁLOGO POR CLASE DE AGRUPACIÓN

CREACIÓN	TÍTULO	INSTRUMENTACIÓN	DURACIÓN	SCORE
I. MÚSICA DE CÁMARA SIN ELECTRÓNICA				
1.1	1952	CUENTOS N°1: 1.1.1. Cuento excéntrico 1.1.2. En una playa abandonada 1.1.3. Impresión obstinada	Piano	Perdido Existe Perdido
1.2	1953	CUENTOS N°2: 1.2.1. Cuento híbrido 1.2.2. Coral 1.2.3. Danza mestiza	Piano	2' 2' 30" 2' 40" Existe Existe Existe
1.3	1953	Cuarteto	Flauta traversa, Clarinete, Violín y Violoncello	14' Perdido
1.4	1954	Solo para Flauta	Flauta traversa	Perdido
1.5	1962	Canción	Contralto y Piano	Existe
1.6	1963	Variaciones para contralto y conjunto de cámara	Contralto, Flauta, Clarinete, Clarinete Bajo, Contrabajo y Percusión: Vibráfono, Xilófono, 3 Cocos, 3 Bongós, Platillo, Gong, Gran Cassa.	Existe
1.7	1963	CUENTOS N°3: 1.7.1. Manhattan 1.7.2. Huaquero	Piano	1' 35" 2' 25" Existe Existe
1.8	1963	Ima Nispatakk	Coro mixto a 4 voces	2' 20" Existe
1.9	1964	Variaciones	2 Pianos	Existe
1.10	1965	Cuarteto de cuerdas	2 Violines, Viola, Cello	Existe
1.11	1966	Divertimento I	Flauta, Clarinete Bb, Clarinete Bajo Bb, Trompeta, Piano, Clave, Contrabajo; PERCUSIÓN I: Xilófono, Vibráfono, 3 Cocos, 2 Bongós; PERCUSIÓN II: 5 Cocos, 3 Bongós, Tom tom, Tambor con cuerda, Platillo grande, Platillo mediano.	5' 50" Existe
1.12	1967	Divertimento II	Flauta traversa, clarinete, piano, guitarra eléctrica y coro mixto.	Perdido
1.13	1967	Divertimento III	Flauta, Clarinete Bajo Bb, Contrabajo y Percusión: piano, maraca, cencerro (2), cascabeles, triángulo, tambor con cuerda, plato mediano.	10' 15" Existe
1.14	1969	Ñancahuasu	Recitante con amplificación microfónica y 3 conjuntos instrumentales. CONJUNTO I: Vientos: Clarinete bajo Bb, Trompeta Bb, Trombón tenor; <i>Percusión IA</i> : Xilófono, Glockenspiel, Cencerro, Wood block, Platillo, Maracas; <i>Percusión IB</i> : Platillos suspendidos, 3 Bongós, 2 Tom tom, 2 Timbales; Cuerdas: Violín, Viola, Contrabajo. CONJUNTO II: Flauta, Clarinete, Trombón tenor, Violín, Contrabajo. CONJUNTO III: Vientos: Flauta, Trompeta Bb, Trombón tenor; <i>Percusión IIA</i> : Piano, Celesta, Platillos suspendidos, Cencerro, Maracas; <i>Percusión IIB</i> : Platillo, Cencerro, 2 Wood block, 2 Bongós, 1 Tom tom, Timbal; Cuerdas: Viola, Cello, Contrabajo.	21' Existe
1.15	1970	ESEPCO I: Sialocibi (Estructura Sonora Expresiva por Computación)	Piano y Recitante-mimo-actor	9' 30" Existe

CREACIÓN	TÍTULO	INSTRUMENTACIÓN / FORMATO*	DURACIÓN	SCORE / CM**
----------	--------	----------------------------	----------	--------------

II. MÚSICA DE CÁMARA CON ELECTRÓNICA

2.1	1966	Interpolaciones	Guitarra y Cinta magnética con 4 parlantes y operador.	9'	Existe / Existe
2.2	1967	Alfa – Omega	2 Recitantes: Contralto y Barítono, Coro Teatral, 2 Bailarines, Guitarra Eléctrica, Contrabajo, Radios, Banda Magnética, Luces, Imágenes, Amplificación microfónica; PERCUSIÓN I: 1 Xilófono, 3 Bongós, 2 Tom-tom, 1 Timbal, 2 Campanas, 1 Platillo, 1 Gong, 2 Cencerros; PERCUSIÓN II: 1 Xilófono, 1 Glockenspiel, 2 Bongós, 2 Tom-tom, 2 Cocos, 2 Campanas, 1 Platillo, 1 Gong, 1 Bombo, 2 Cencerros, 1 Tambor con cuerda; PERCUSIÓN III: 1 Piano, 2 Campanas, 1 Platillo, 1 Gong, 1 Pandereta, 2 Cencerros, 1 Triángulo, 1 Maraca, Cascabeles.	47'	Existe / Existe
2.3	1968	I-10-AIFG/Rbt-1	3 Recitantes, Corno, Trombón, Guitarra Eléctrica, 2 Percusionistas, 2 Operadores de Cabina (para controlar el panel de luces, teclado de luces y 6 radios), 9 proyectores de diapositivas sincronizados por sistema automático, cinta magnetofónica y amplificación microfónica para el instrumental.	11' 30"	Existe / Perdida
2.4	1969	Flexum	Flauta, Bandoneón, Piano, Percusión I y II, Viola, Contrabajo, Cinta magnética, Luz, Amplificación microfónica.	14'	Existe / Perdida
2.5	1970	ESEPCO II: Canción sin palabras (Estructura Sonora Expresiva por Computación)	Piano (2 ejecutantes), Cinta magnética y Amplificación microfónica.	14' 50"	Existe / Existe

III. MÚSICA ELECTRÓNICA

3.1	1964	Intensidad y Altura	Sonidos acústicos transformados electrónicamente y sonidos electrónicos.	5' 15"	No existe
3.2	1966	Espacios I	Sonidos electrónicos. Música para danza.		No existe
3.3	1967	Espacios II	Sonidos electrónicos. Música para danza.		No existe
3.4	1968	Espacios III	Sonidos electrónicos. Música para danza.		No existe

IV. MÚSICA ORQUESTAL

4.1	1954	8 Orquestaciones de piezas para piano de Bela Bartók	Orquesta de cuerdas		Existe
4.2	1956	Ensayo 1956	Orquesta de cuerdas		Perdido
4.3	1957	Cantata Solar	Orquesta, Coro y Solistas		Perdido
4.4	1958	Homenaje al Cerro San Cosme	Orquesta		Perdido

* Para la Música Electrónica.

** SCORE / CINTA MAGNÉTICA (digital), para la Música de Camara con Electrónica.

<i>ESTRENO</i>	<i>TÍTULO</i>	<i>FORMATO</i>	<i>DIRECCIÓN</i>	<i>SCORE</i>	
V. MÚSICA INCIDENTAL					
5.1	1965	Lutero	Teatro	Jorge Petraglia	No existe
5.2	1965	El Ombú	Mimo	Angel Elizondo	No existe
5.3	1965	Yavi	Cortometraje	Arce	No existe
5.4	1966	Dos en el Mundo	Largometraje	SOLLY	No existe
5.5	1966	Las Paredes	Teatro	José María Paolantonio	No existe
5.6	1966	Virreinal	Audiovisual	Roberto Villanueva	No existe
5.7	1968	Lecturae Dantis	Audiovisual	Miguel Asencio	No existe

CATÁLOGO POR FECHA

CREACIÓN / ESTRENO*			TÍTULO	INSTRUMENTACIÓN / FORMATO**	DURACIÓN	SCORE / CM***
01	1952	1.1	Cuentos N°1: 1.1.1. Cuento excéntrico 1.1.2. En una playa abandonada 1.1.3. Impresión obstinada	Piano		Perdido Existe Perdido
02	1953	1.2	Cuentos N°2: 1.2.1. Cuento híbrido 1.2.2. Coral 1.2.3. Danza mestiza	Piano	2' 2' 30" 2' 40"	Existe Existe Existe
03	1953	1.3	Cuarteto	Flauta traversa, Clarinete, Violín y Violoncello	14'	Perdido
04	1954	4.1	8 Orquestaciones de piezas para piano de Bela Bartók	Orquesta de cuerdas		Existe
05	1954	1.4	Solo para Flauta	Flauta traversa		Perdido
06	1956	4.2	Ensayo 1956	Orquesta de cuerdas		Perdido
07	1957	4.3	Cantata Solar	Orquesta, Coro y Solistas		Perdido
08	1958	4.4	Homenaje al Cerro San Cosme	Orquesta		Perdido
09	1962	1.5	Canción	Contralto y Piano		Existe
10	1963	1.6	Variaciones para contralto y conjunto de cámara	Contralto, Flauta, Clarinete, Clarinete Bajo, Contrabajo y Percusión: Vibráfono, Xilófono, 3 Cocos, 3 Bongós, Platillo, Gong, Gran Cassa.		Existe
11	1963	1.7	Cuentos N°3: 1.7.1. Manhattan 1.7.2. Huaquero	Piano	1' 35" 2' 25"	Existe Existe
12	1963	1.8	Ima Nispatakk	Coro mixto a 4 voces	2' 20"	Existe
13	1964	1.9	Variaciones	2 Pianos		Existe
14	1964	3.1	Intensidad y Altura	Sonidos acústicos transformados electrónicamente y sonidos electrónicos.	5' 15"	No existe
15	1965	5.1	Lutero	Música incidental - Teatro		No existe
16	1965	5.2	El Ombú	Música incidental - Mimo		No existe
17	1965	5.3	Yavi	Música incidental - Cortometraje		No existe
18	1965	1.10	Cuarteto de cuerdas	2 Violines, Viola, Cello		Existe
19	1966	5.4	Dos en el Mundo	Música incidental - Largometraje		No existe
20	1966	5.5	Las Paredes	Música incidental - Teatro		No existe
21	1966	5.6	Virreinal	Música incidental - Audiovisual		No existe
22	1966	2.1	Interpolaciones	Guitarra y Cinta magnética con 4 parlantes y operador.	9'	Existe / Existe

23	1966	1.11	Divertimento I	Flauta, Clarinete Bb, Clarinete Bajo Bb, Trompeta, Piano, Clave, Contrabajo; PERCUSIÓN I: Xilófono, Vibráfono, 3 cocos, 2 Bongós; PERCUSIÓN II: 5 Cocos, 3 Bongós, Tom tom, Tambor con cuerda, Platillo grande, Platillo mediano.	5' 50"	Existe
24	1966	3.2	Espacios I	Sonidos electrónicos. Música para Danza.		No existe
25	1967	1.12	Divertimento II	Flauta travesera, clarinete, piano, guitarra eléctrica y coro mixto.		Perdido
26	1967	3.3	Espacios II	Sonidos electrónicos. Música para Danza.		No existe
27	1967	1.13	Divertimento III	Flauta, Clarinete Bajo Bb, Contrabajo y Percusión: piano, maraca, cencerro (2), cascabeles, triángulo, tambor con cuerda, plato mediano.	10' 15"	Existe
28	1967	2.2	Alfa - Omega	2 Recitantes: Contralto y Barítono, Coro Teatral, 2 Bailarines, Guitarra Eléctrica, Contrabajo, Radios, Banda Magnética, Luces, Imágenes, Amplificación microfónica; PERCUSIÓN I: 1 Xilófono, 3 Bongós, 2 Tom-tom, 1 Timbal, 2 Campanas, 1 Platillo, 1 Gong, 2 Cencerros; PERCUSIÓN II: 1 Xilófono, 1 Glockenspiel, 2 Bongós, 2 Tom-tom, 2 Cocos, 2 Campanas, 1 Platillo, 1 Gong, 1 Bombo, 2 Cencerros, 1 Tambor con cuerda; PERCUSIÓN III: 1 Piano, 2 Campanas, 1 Platillo, 1 Gong, 1 Pandereta, 2 Cencerros, 1 Triángulo, 1 Maraca, Cascabeles.	47'	Existe / Existe
29	1968	5.7	Lecturae Dantis	Música incidental - Audiovisual		No existe
30	1968	3.4	Espacios III	Sonidos electrónicos. Música para Danza.		No existe
31	1968	2.3	I-10-AIFG/Rbt-1	3 Recitantes, Corno, Trombón, Guitarra Eléctrica, 2 Percusionistas, 2 Operadores de Cabina (para controlar el panel de luces, teclado de luces y 6 radios), 9 proyectores de diapositivas sincronizados por sistema automático, cinta magnetofónica y amplificación microfónica para el instrumental.	11' 30"	Existe / Perdida
32	1969	2.4	Flexum	Flauta, Bandoneón, Piano, Percusión I y II, Viola, Contrabajo, Cinta magnética, Luz, Amplificación microfónica.	14'	Existe / Perdida
33	1969	1.14	Nãncahuasu	Recitante con amplificación microfónica y 3 conjuntos instrumentales. CONJUNTO I: Vientos: Clarinete bajo Bb, Trompeta Bb, Trombón tenor; Percusión IA: Xilófono, Glockenspiel, Cencerro, Goodblock, Platillo, Maracas; Percusión IB: Platillos suspendidos, 3 bongós, 2 Tom tom, 2 Timbales; Cuerdas: Violín, Viola, Contrabajo. CONJUNTO II: Flauta, Clarinete, Trombón tenor, Violín, Contrabajo. CONJUNTO III: Vientos: Flauta, Trompeta Bb, Trombón tenor; Percusión IIA: Piano, Celesta, Platillos suspendidos, Cencerro, Maracas; Percusión IIB: Platillo, Cencerro, 2 Goodblock, 2 Bongós, 1 Tom tom, Timbal; Cuerdas: Viola, Cello, Contrabajo.	21'	Existe
34	1970	1.15	ESEPCO I: Sialocibi (Estructura Sonora Expresiva por Computación)	Piano y Recitante-mimo-actor	9' 30"	Existe
35	1970	2.5	ESEPCO II: Canción sin palabras (Estructura Sonora Expresiva por Computación)	Piano (2 ejecutantes), Cinta magnética y Amplificación microfónica.	14' 50"	Existe / Existe

* Para la Música Incidental (Colage Sonoro: creación y selección)

** Para la Música Electrónica y la Música Incidental (Colage Sonoro: creación y selección)

*** SCORE / CINTA MAGNÉTICA (digital), para la Música de Camara con Electrónica.